

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHM-R1A1P-062

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII MUZYKI

Arkusz II

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 150 minut

ARKUSZ II

MAJ
ROK 2006

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron, nuty i płytę z nagraniami. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera dwie części. Część pierwsza arkusza wymaga analizy przykładów muzycznych, a część druga napisania wypracowania na jeden z podanych tematów.
3. Czynności zaplanuj tak, aby możliwe było rozwiązanie zadań z obu części arkusza w ciągu 150 minut.
4. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
8. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
9. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊗ i zaznacz właściwe.

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie **50 punktów**

Życzymy powodzenia!

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

CZĘŚĆ I**ANALIZA PRZYKŁADÓW MUZYCZNYCH**

Na podstawie nagrań i nut przeprowadź analizę pięciu przykładów, zgodnie z poleceniami w zadaniach nr 31- 36. Z treścią poleceń zapoznaj się **przed** przystąpieniem do przesłuchania nagrań. Ostatni, piąty przykład jest przeznaczony tylko do analizy słuchowej.

Zadanie 31. (3 pkt) 🎧

Przykład dźwiękowy i nutowy nr 1 prezentuje fragment pierwszej części jednego z koncertów J.S. Bacha. Po wysłuchaniu przykładu określ, jaki to rodzaj koncertu barokowego. Swoją odpowiedź uzasadnij, określając role poszczególnych grup instrumentów w utworze.

rodzaj koncertu:

role instrumentów typowe dla tego typu koncertu:

.....
.....
.....
.....

Zadanie 32. (5 pkt) 🎧

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego nr 2. Określ formę utworu oraz takty, w których po raz pierwszy pojawia się temat. Zaznacz **w nutach** kadencje wirtuozowskie. Podaj polskie tłumaczenie tytułu *Totentanz (Dance of Death, Danse Macabre)* i uzasadnij ten tytuł, odwołując się do cytowanej przez kompozytora melodii.

forma:

temat po raz pierwszy w taktach:

znaczenie i uzasadnienie tytułu utworu:

.....
.....
.....

Zadanie 33. (3 pkt) 🎧

Po wysłuchaniu przykładu dźwiękowego nr 3 uzupełnij poniższe zdanie, podając nazwę elementu formy pierwszej części *Koncertu e-moll* F. Chopina. Wymień dwie cechy stylu wczesnego romantyzmu występujące w tym fragmencie.

Wysłuchany fragment pierwszej części *Koncertu e-moll* Chopina to orkiestry oraz początek solisty.

dwie cechy utworu typowe dla stylu wczesnego romantyzmu:

1.
.....

2.
.....

Zadanie 34. (3 pkt) 🎧

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego nr 4 - fragmentu czwartej części *Koncertu B-dur* J. Brahmsa, a następnie porównaj go z uprzednio wysłuchanym przykładem nr 3 (*Koncert e-moll* Chopina).

A. Opisz rolę orkiestry w obydwu koncertach.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Na podstawie wiedzy pozaźródłowej opisz różnicę w budowie cyklu sonatowego obu dzieł.

.....
.....
.....

Zadanie 35. (3 pkt) 🎧

Na podstawie utworów J. Brahmsa i F. Liszta (przykład dźwiękowy oraz nutowy nr 4 i nr 2) wyjaśnij, na czym polega symfonizacja romantycznych form koncertujących. W tym celu wymień trzy cechy utworów wskazujące na tę symfonizację.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 36. (3 pkt) 🎧

W przykładzie dźwiękowym nr 5 zamieszczono fragment koncertu Marcina Mielczewskiego. Utwór ten różni się od dzieł z poprzednich przykładów tego arkusza funkcją i obsadą wykonawczą. Określ rodzaj tego koncertu i jego funkcję. Opisz, na czym polega technika koncertująca zastosowana tu przez Mielczewskiego.

rodzaj koncertu:

funkcja koncertu:

technika koncertująca:

.....

.....

.....

CZEŚĆ II

ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Zadanie 37. (30 pkt)

Napisz wypracowanie na jeden z niżej podanych tematów

Temat nr 1: **Przedstaw powstanie i rozwój koncertu instrumentalnego w epoce baroku.**
W pracy uwzględnij analizę przykładów muzycznych z Części I arkusza oraz zamieszczony niżej cytat.

Na koniec Vivaldi zagrał solo bez akompaniamentu - wspaniale, potem dodał fantazję - kadencję - która mnie wprost oszołomiła, gdyż wydaje się niemożliwością, by w ogóle można tak grać. Dochodził palcami do podstawka za ledwie na szerokość słomki, tak że smyczek nie miał miejsca i to na wszystkich czterech strunach z nieprawdopodobną szybkością.

J.F. Uffenbach *Dzienniki*

Temat nr 2: **Przedstaw przemiany koncertu i form koncertujących w klasycyzmie i w XIX wieku.**
W pracy uwzględnij wnioski z analizy przykładów muzycznych w Części I arkusza oraz zamieszczone niżej cytaty.

Są pośrodku między tym, co za trudne, i tym, co za łatwe - są bardzo błyskotliwe - przyjemne dla ucha - naturalne, lecz nie puste; tu i tam mogą sprawiać satysfakcję tylko znawcom, jednakże i laicy muszą być zadowoleni, nie wiedząc nawet dlaczego...

W. A. Mozart o własnych koncertach fortepianowych w *Liście do ojca* z 28.II.1782 r.

Pozwolić królować instrumentowi solowemu nie wymagając abdykacji orkiestry, taki był zamiar, który Beethoven urzeczywistnił zwycięsko po raz pierwszy.

H. Berlioz

Nowym pomysłem musi odpowiadać nowa forma.

F. Liszt

A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 28 lines.

BRUDNOPIS