

| | |
|-----------------------------------|---|
| <i>Rodzaj dokumentu:</i> | Zasady oceniania rozwiązań zadań |
| <i>Egzamin:</i> | Egzamin maturalny |
| <i>Przedmiot:</i> | Historia muzyki |
| <i>Poziom:</i> | Poziom rozszerzony |
| <i>Forma arkusza:</i> | EHMP-R0-100 |
| <i>Termin egzaminu:</i> | 15 maja 2023 r. |
| <i>Data publikacji dokumentu:</i> | 28 czerwca 2023 r. |

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 ¹ | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | I.6) Zdający rozróżnia i określa – podstawowe instrumenty występujące w kulturze antycznej Grecji [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

– tamburyn/bębenek

– aulos

– talerze/krotale

Zadanie 2. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.5) Zdający rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: [...] dramat [...]. |

Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe przyporządkowanie trzech tytułów.

1 pkt – prawidłowe przyporządkowanie dwóch tytułów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

| Typ gatunku | Tytuł dzieła |
|--------------------|--------------------------|
| dramat antyczny | <i>Orestes</i> |
| dramat liturgiczny | <i>Nawiedzenie grobu</i> |
| dramat muzyczny | <i>Zmierzch bogów</i> |

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 1 sierpnia 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U.2022 poz. 1698).

Zadanie 3.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...] oraz ich przeobrażenia i funkcje [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Sekwencja

*Uwaga: Uznaje się odpowiedzi: hymn / chorał gregoriański.***Zadanie 3.2. (0–1)**

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: d) cechy i rodzaj zapisu muzycznego [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Notacja neumatyczna / kwadratowa

Zadanie 3.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.5) Zdający rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: b) wokalne i wokально-instrumentalne [...] mszy (np. requiem [...]) [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Msza żałobna / requiem

Zadanie 4.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich ([...] Mikołaj Gomółka [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Autorzy publikacji pragnęli, by psalmy z polskim tekstem Jana Kochanowskiego „trafiły pod strzechy” – utwory były dedykowane szerokiemu gronu polskich odbiorców, nie zaś włoskim śpiewakom-profesjonalistom zatrudnionym w Kapeli Królewskiej na Wawelu.
- Celem publikacji było upowszechnienie języka polskiego.

Zadanie 4.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych, [...] wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) oraz rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości). |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch cech psalmu.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- tekst w języku polskim
- faktura *nota contra notam* / homorytmiczna
- budowa zwrotkowa
- prosta melodia
- prosty rytm

Zadanie 5.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...] oraz ich przeobrażenia i funkcje [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech wskazujących na renesansowe pochodzenie utworu.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- czterogłosowa faktura wokalna
- faktura homorytmiczna
- harmonika modalna

Zadanie 5.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...] oraz ich przeobrażenia i funkcje [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech języka muzycznego świadczących o współczesnej aranżacji.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- dodanie akompaniamentu instrumentalnego / perkusyjnego
- wprowadzenie odcinków z udziałem głosu solowego
- wprowadzenie akompaniamentu wokально-instrumentalnego

Zadanie 6. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] C. Monteverdi [...]). 1.8) Zdający rozpoznaje i opisuje cechy stylu muzycznego: b) szkół kompozytorskich: [...] renesansowej weneckiej [...]. |

Zasady oceniania

- 2 pkt – podanie trzech prawidłowych informacji.
- 1 pkt – podanie dwóch prawidłowych informacji.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. Camerata florencką
2. Giulio Caccini / Emilio Cavalieri / Marco da Gagliano / Vincenzo Galilei / Cristofano Malvezzi.
3. Orfeusz

Zadanie 7. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] J.S. Bach [...]). |

Zasady oceniania

- 2 pkt – zaznaczenie trzech poprawnych odpowiedzi.
- 1 pkt – zaznaczenie dwóch poprawnych odpowiedzi.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. F
2. P
3. F

Zadanie 8.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.6) Zdający rozróżnia i określa [...] instrumentarium oraz charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w. |

Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawna odpowiedź.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Teorba / lutnia basowa / chitarra / arcyłutnia

Zadanie 8.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.6) Zdający rozróżnia i określa [...] instrumentarium oraz charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

- klawesyn
- organy
- viola da gamba
- fagot
- puzon
- violone
- wiolonczela barokowa
- kontrabas

Zadanie 8.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.3) Zdający określa i charakteryzuje: b) techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych ([...] basso continuo [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Partia *basso continuo* mogła być realizowana przez różne instrumenty, w zależności od decyzji wykonawców, choć musiał pojawić się przynajmniej jeden instrument, na którym można było wykonywać akordy.
- Zapis *basso continuo* był w formie basu cyfrowanego, tzn. linii melodycznej basu z oznaczeniami cyfrowymi. Realizacja tego zapisu miała charakter improwizacyjny.

Zadanie 9.1. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] fakturę, [...] obsadę wykonawczą [...]). |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazwy zespołu i typu faktury muzycznej.

1 pkt – poprawne podanie nazwy zespołu ALBO typu faktury muzycznej.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy.

Typ faktury: polifonia / faktura polifonizująca.

Zadanie 9.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: d) cechy i rodzaj zapisu muzycznego [...] oraz przynależność do epoki. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

– Zastosowanie licznych pochodów chromatycznych w melodyce poszczególnych głosów.

– W utworze występują częste dysonansowe współbrzmienia.

Zadanie 10. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] W.A. Mozart [...]), c) innych kompozytorów [...], np. J.B. Lully [...]. |

Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne określenie funkcji menueta w dwóch utworach.
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

- Menuet ma charakter tańca użytkowego, jest tańczony na scenie.
- Menuet jest klasyczną stylizacją tego tańca, która znalazła stałe miejsce w cyklu sonatowym epoki klasycznej.

Zadanie 11.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...] oraz ich przeobrażenia i funkcje [...]. |

Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne wyjaśnienie.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Utwór ten jest typowym przykładem miniatury romantycznej, ponieważ zastosowano jednorodną motywikę.
- Wyraz muzyczny utrzymany w nastroju kołysanki, której ekspresję podkreślają zmieniające się napięcia harmoniczne.
- Zastosowane elementy warsztatu kompozytorskiego służą wyeksponowaniu wyrazowego aspektu dzieła (prowadzenie melodii w różnych głosach, dialogi motywiczne).

Zadanie 11.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] R. Schumann [...]). |

Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne podanie tytułu cyklu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Motyle / Karnawał / Karnawał wiedeński / Kreisleriana / Utwory fantastyczne / Sceny leśne

Zadanie 11.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich ([...] F. Chopin [...]), b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] F. Schubert, [...] F. Mendelssohn-Bartholdy, [...] F. Liszt [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwisk dwóch kompozytorów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Schubert / Franz Schubert

Mendelssohn-Bartholdy / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Chopin / Fryderyk Chopin

Liszt / Ferenc Liszt

Weber / Carl Maria von Weber

Zadanie 12.1. (0–3)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsadę wykonawczą [...]). |

Zasady oceniania

3 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

2 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

1 pkt – jedna poprawna odpowiedź

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

| Numer przykładu muzycznego | Nazwa instrumentu |
|----------------------------|-------------------|
| Przykład 1. | klarnet |
| Przykład 2. | fortepian |
| Przykład 3. | trąbka |

Zadanie 12.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...] oraz ich przeobrażenia i funkcje [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech koncertu solowego obecnych we wszystkich wysłuchanych utworach.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- We wszystkich zaprezentowanych koncertach instrument solowy współzawodniczy / współgra z orkiestrą.
- Partia instrumentu jest wyeksponowana.
- Partia instrumentu ma charakter wirtuozowski.

Zadanie 12.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...] oraz ich przeobrażenia i funkcje [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie numeru przykładu wraz z wyjaśnieniem.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Kadencja występuje w przykładzie nr 3.

Przykładowe wyjaśnienie:

- Rolą kadencji solowej w koncercie klasycznym było ukazanie wirtuozowskich możliwości solisty.
- Kadencja stanowiła formalno-harmoniczne zwieńczenie jednej z części koncertu.

Zadanie 13.1. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych, [...] wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...]. |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne wskazanie jednego elementu inspirowanego muzyką średniowiecza i jednego elementu inspirowanego muzyką baroku.

1 pkt – poprawne wskazanie jednego elementu inspirowanego muzyką średniowiecza ALBO jednego elementu inspirowanego muzyką baroku.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Przykłady inspiracji muzyką średniowiecza:

- jednogłosowy śpiew chóru
- nawiązanie do śpiewu chorałowego, np. wąski ambitus / małe kroki interwałowe / sylabiczne traktowanie tekstu / modalizmy w przebiegach jednogłosowych partii wokalne / tekst w języku łacińskim.

Przykłady inspiracji muzyką baroku:

- motoryczne przebiegi oparte na rozłożonych akordach
- solowe partie instrumentalne o charakterze koncertującym.

Zadanie 13.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych, [...] wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch modernistycznych elementów języka muzycznego.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- harmonika o rozszerzonej tonalności
- przebiegi chromatyczne w partiach instrumentalnych
- fortepiany w składzie orkiestry
- polimetria sukcesywna

Zadanie 14.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. | 1.5) Zdający rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne [...] rodzaje sonaty, [...] suity, symfonii [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch cyklicznych gatunków muzyki instrumentalnej.
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Suita / sonata / symfonia

Zadanie 14.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|--|--|
| Wymagania ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. | I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: [...] ekspresjonizm [...]. II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Zadaniem twórców ekspresjonizmu było ukazanie brutalnej rzeczywistości, wzbudzenie stanu najwyższego napięcia u odbiorców. Treść dramatu wskazuje na brutalne relacje międzyludzkie, zawiera drastyczne sceny.

Zadanie 15. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|--|---|
| Wymagania ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. | 1.2) Zdający rozróżnia rodzaje [...] zapisu muzycznego (np. [...] partytura graficzna) [...]. 3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: d) cechy i rodzaj zapisu muzycznego [...] oraz przynależność do epoki. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie rodzaju zapisu oraz podanie nazwy formy.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Rodzaj zapisu: notacja / partytura graficzna.

Nazwa formy: forma otwarta / forma aleatoryczna.

Zadanie 16. (0–25)

| Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 | |
|-------------------------------------|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Tworzenie wypowiedzi. | II. Tworzenie wypowiedzi. Zdający: 1) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości: a) dzieł muzycznych twórców [...] i charakterystycznych cech utworów o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (od średniowiecza do XXI w.); 2) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...]: a) dzieł, form i gatunków muzycznych [...] oraz ich elementów i funkcji, w różnych epokach i ośrodkach kulturowych, b) technik kompozytorskich, c) stylów muzycznych różnych epok historycznych (od średniowiecza do XXI w.), stylu muzycznego w różnych fazach danej epoki, [...] indywidualnych stylów kompozytorskich (od renesansu do XX w.). |

Temat 1.

Scharakteryzuj chorał gregoriański i opisz jego zastosowanie w różnorodnych formach i gatunkach muzycznych okresu średniowiecza. Podaj dwa wybrane utwory powstałe w czasach nowożytnych, z dwóch różnych epok, dla których źródłem inspiracji był średniowieczny chorał.

16.1. (0–2)

Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie, np. charakterystyka chorału gregoriańskiego, wskazanie sposobów wykorzystania w późniejszych epokach.

16.2. (0–10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów.

Przykładowe zagadnienia:

- geneza chorału gregoriańskiego
- formy i gatunki muzyki średniowiecza, w których chorał gregoriański znalazł zastosowanie
- inspiracje chorałem gregoriańskim w późniejszych epokach.

16.3. (0–5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty

Przywołanie i omówienie przykładów dwóch utworów z różnych epok inspirowanych chorałem gregoriańskim

16.4. (0–3)

Jakość omówienia

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.

16.5. (0–2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

16.6. (0–3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.

Temat 2.

Z miejsca na miejsce i ze stylu w styl. Karol Szymanowski był i straussowskim postromantykiem, i ekspresyjnym impresjonistą, i folklorystą – każdym w innym momencie.

www.szymanowski-competition.com

Odwołując się do powyższego cytatu, omów przemiany stylistyczne w twórczości Karola Szymanowskiego. W swojej pracy odnieś się do wybranych dzieł kompozytora.

16.1. (0–2)

Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego

w temacie, np. wskazanie trzech różnych okresów twórczości Karola Szymanowskiego.

16.2. (0–10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów.

Przykładowe zagadnienia:

- omówienie wczesnego okresu twórczości Karola Szymanowskiego utrzymanego w stylistyce postromantycznej
- omówienie środkowego okresu twórczości Karola Szymanowskiego łączącego cechy nurtu impresjonistycznego i ekspresjonistycznego
- omówienie późnego okresu twórczości Karola Szymanowskiego, w którym kompozytor nawiązywał do polskiego folkloru
- omówienie muzycznych i kulturowych inspiracji Karola Szymanowskiego związanych z jego podróżami po Polsce, Europie i świecie.

16.3. (0–5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty

Przywołanie i omówienie przykładów reprezentatywnych dla poszczególnych okresów twórczości Karola Szymanowskiego..

16.4. (0–3)

Jakość omówienia

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.

16.5. (0–2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

16.6. (0–3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.